

COLORI: PRESAGI DI FORME

MOSTRA PERSONALE DI ANNA MARIA GENTILE

acquarelli e acrilici

Archivio storico , piazza del Carmine 3 - Marsala

Dal 29 maggio al 7 giugno 2009

Cenni critici su Anna Maria Gentile

Anna Maria Gentile si muove agevolmente tra la forma volumetrica, salda e compatta, e il colore, pervenendo, in qualche caso senza disegno preparatorio, ad una figuratività visiva quasi astratta dalla realtà naturale. I pomodori, dove si avverte il senso della forma tondeggiante, turgida che perde la sua figuratività reale facendo quasi astrazione da essa. Il colore nel variare dei rossi si accende di una fastosa luminosità. Nei paesaggi alterna cromie ricche e luminose ad atmosfere paesaggistiche tipicamente nordiche come nel “mare del nord” dai colori spenti quasi freddi, con i gabbiani che volano basso mentre una nuvola dal colore avana pallido incombe pesantemente. Anna Maria presta attenzione anche ai fiori inseriti talvolta in ambiti spaziali indefiniti resi con chiarezza cromatica raffigurati isolatamente, appena ondeggianti per un alito di vento.

Silvana Riccobono

Critico d'arte

Gli acquerelli della Gentile hanno una carica emotiva che si snoda nel defluire in soggettivazione tra sogno e realtà.

Nei tempi che si susseguono all'attenzione dell'osservatore ne emerge un tanto di suggestione ambientale che, impressa nelle opere, denota realtà descrittiva attraverso quell'alternarsi di colori che definiscono le figurazioni in dolce complessità floreale.

La calibratura tecnica espressa dal tocco del pennello inonda di fantastica atmosfera l'elaborato pittorico esprimendo una sensazione che allarga i limiti imposti dal riquadro producendo un senso di appagamento sensoriale.

La concentrazione geometrica infatti spazia in dolcezza coloristica in fasciose applicazioni a dare una gioiosa e singolare apertura.

I lavori di Anna maria Gentile hanno interessante spunto psicologico che si compendia in superbi accordi cromatici che vengono a completare quella percezione estetica e ad integrare l'atmosfera di fascinosa riflessione. L'artista si impegna in riflessi a recuperare tracce, lanciare indizi e tradurre i raggi stilistici che danno un senso di pastosità con risultati di materica ed aulica riflessione.

Giuseppe Mendola

critico d'arte