

BIOGRAFIA DI MANLIO GERACI

Manlio Geraci, nasce a Palermo nel 1949, scultore, architetto e restauratore lavora prevalentemente la pietra, dal tenero calcare di Noto, agli alabastri siciliani, al marmo bianco di Carrara e alla dura pietra di basalto dell'Etna. Realizza anche opere in gesso, argilla, bronzo, carta, legno e mosaico. Verso la metà degli anni ottanta, prende corpo la sua attività espositiva che si concentra da subito sui temi dello spazio e del tempo. Nella sua ricerca vengono privilegiati temi inerenti alla spiritualità e alla meditazione. Importante è la scelta dei materiali selezionati durante passeggiate nel paesaggio siciliano. L'alabastro già sottoposto all'intransigenza dell' intemperie, si scopre docile agli interventi di Manlio, che, rispettoso, ne esalta le caratteristiche e ne toglie alcune parti creando un qualcosa di "altro" rispetto all'iniziale ma con sempre intatta la sua essenza naturale. Geraci diviene nel tempo più consapevole, più sicuro del suo intervento come faber capace di infondere la ratio nell'inerte corpo solido. Il morbido calcare di Noto si trasforma in creature organiche in perenne alternanza di stati razionali e irrazionali il cui contrasto è accentuato dall'uso di resine colorate e pigmenti. Alla fine degli anni novanta Geraci lavora sulla resa dinamica e geometrica dei volumi trasformando i piani in pura energia vitale. Recentemente la scelta si è volta verso i marmi di Carrara, la pietra si sottomette ma risulta trionfante, nettata e purificata come un ideale. Verso una sempre maggiore idealizzazione sono portate le ultime sculture in cui la superficie è movimentata da tessere musive dai colori simbolici e da foglie dorate. Gli studi sui meccanismi di spiritualizzazione lo hanno portato a tesaurizzare in atto creativo l'elaborazione del durissimo basalto vulcanico dell'Etna e di Pantelleria. Ha partecipato a importanti rassegne nazionali ed internazionali. Da anni il suo lavoro è incentrato sul simbolismo ebraico e sul pensiero cristiano evidenziandone aspetti culturali ed immaginifici.

MOSTRE PERSONALI

- 1996 – Geometrie infrante – a cura di Maria Antonietta Spadaro, Opera Universitaria San Saverio, Regione Siciliana – Palermo.
- 1997 – Pietre – Galleria Bianca, a cura di Michele Cometa, Galleria Bianca, Cantieri Culturali alla Zisa, Assessorato alla Cultura Villa Trabia, Palermo.
- 2002 – Appunti di viaggio, bozzetti e sculture – Associazione Mutazioni Centro d'Arte e Cultura – Palermo.
- 2005 – VIAGGIO SPIRITUALE, Chiesa di S. Maria della Catena, a cura di Carmelo Torcivia – Palermo.
- 2005 - PERCORSI, Libreria Mondatori, ricercArte, Palermo.
- 2006 – Stranieri a se stessi memoria e identità, Moni Ovadia, presso il Museo Archeologico e delle tradizioni popolari, Comune di Sciara, Associazione Culturale Storia e Solidarietà, Sciara (PA).
- 2006 – ETICA E LEGALITA' nella professione di architetto, presso l'Ordine degli Architetti A.P.P.C. della Provincia di Palermo.
- 2008 - VII Congresso Nazionale dell'Ordine degli Architetti - Targa commemorativa in mosaico dedicata all'arch. Mario Scavuzzo presso la sede dell'Ordine degli Architetti A.P.P.C. Della Provincia di Palermo.
- 2012 – "EBRAICA" Dedicata alle vittime di persecuzioni ed ai giusti, a cura di Giuseppina Radice, Officina di Studi Medievali, Palazzo Chiamonte Steri di Palermo.

MOSTRE COLLETTIVE

- 1987 – Scorrimento veloce – San Giuseppe Jato (PA).
- 1989 – Padiglione Sicilia – Villa Niscredi – Palermo.
- 1991 – Tracce e segnali - Palazzo Steri – Palermo.

- 1992 – Artisti del Mediterraneo – Indagini e proposte – Sala mostre del Banco di Sicilia – Palermo.
- 1992 – “Domestic Art” – Un chilometro di tela (a cura di Antonio Presti – Fiumara d’Arte) Pettineo (ME).
- 1993 – “Domestic Art” – Un chilometro di tela (a cura di Antonio Presti – Fiumara d’Arte) Pettineo (ME).
- 1994 – La scrittura del nostro tempo nel Mediterraneo – Reale Albergo dei Poveri – Palermo.
- 1994 – I° Biennale d’Arte Siciliana – Vittoria (RG).
- 1995 – Immagine, Materia , Forma – Caserma Tukory – Palermo.
- 1996 – Un Monumento per l’Arte – Palazzo Niscemi – Palermo.
- 1996 – Happening d’Arte 96 – Chiesa di San Giacomo De Spada – Alcamo (TP).
- 1997 – Area di Servizio d’Arte dedicata a Giacomo Baragli – Villa Niscemi (PA).
- 1997 – I Luoghi d’Arte e del Lavoro – Chiesa dello Spasimo (PA).
- 1998 – Museum Expressions – Carrousel du Louvre – Parigi.
- 1998 – La Musica visibile 1988-1998, 10 anni – Associazione Culturale Voltaire – Spazio Zero, Cantieri Culturali alla Zisa – Palermo.
- 1998 – Il Genio di Palermo – Galleria 61 – Palermo.
- 1998 – “Minimo Ingombro” sette artisti e lo spazio non monumentale a cura di Antonio Benemia e Raffaella De Pasquale – Associazione Culturale Nuvole incontri d’Arte (PA)
- 1999 – L’Erotisme Dans la Mosaïque – Espace paragon Luxembourg Ville.
- 1999 – L’Erotisme Dans la Mosaïque – Delizia Estense del Verginese – Portomaggiore, Ferrara.
- 1999 - Carte Sparse- Nuvole Incontri d’Arte - Palermo.
- 1999 - In Forma di Tracce- Centro Culturale di Montedoro- Montedoro (CL).
- 2000 – Terzo Millennio, Premio Internazionale di Scultura Terra Moretti – Milano.
- 2001 - Carte Sparse- Nuvole Incontri d’Arte - Palermo.
- 2002 – La terracotta nell’Arte del Presepe in Sicilia, VIII edizione – Fondazione Mazzullo, Palazzo Duchi di S. Stefano, Taormina (ME).
- 2003 – In Scultura “dall’informe alla forma”, Numana (AN), a cura di Antonio Benemia.
- 2003 – La terracotta nell’Arte del Presepe in Sicilia, IX edizione – Fondazione Mazzullo, Palazzo Duchi di S. Stefano, Taormina (ME).
- 2004 – VERNICE art-fair, ForliFiera, CENTRO NICOLA VELLA, Institut Europeen de l’Art Palermo –Paris, Forli.
- 2004 – Tra Organico e Inorganico, Accademia di Belle Arti di Macerata, Spazio Mirionima, Istituto di Storia e Fenomenologia delle Arti, Macerata, a cura di Antonio G. Benemia.

- 2004 – Viaggio come erranza e sogno, a cura di Marcello Faletra Salvatore Mazzamuto, Galleria L'Altro Artecontemporanea, Palazzo Petruella, Palermo.
- 2004 – LIMEN tracce di confine, cARThusia 2004, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli studi di Siena, Santa Maria della Scala, Magazzini della Corticella, Siena, a cura di Enrico Crispolti.
- 2004 – Viaggio come erranza e sogno, a cura di Marcello Faletra e Salvatore Mazzamuto, Chiostro di San Francesco, Comune di Caltavuturo (PA), mostra itinerante.
- 2004 – Arte al Castello, Castello dei conti di Modica di Alcamo, Ricerca Arte, Comune di Alcamo (TP).
- 2004 – L'ECHANGE, III Salon International d'Arts Figurative et Sculpturales, Sicilia – Francia, presso CASA SICILIA, Parigi.
- 2004 – 8° Edizione "CONTEMPORANEA" Mostra mercato d'arte contemporanea, ForlìFiera, Centro Nicola Vella, Institut Europeenn de l'Art Palermo-Paris, Forlì.
- 2004 – "Giardino dei Valori"dedicato ai "Martiri per la Civiltà" Montemaggiore Belsito (PA), organizzato dal Comune di Montemaggiore Belsito e dall'Istituto Superiore per la Difesa delle Tradizioni.
- 2004 – La terracotta nell'Arte del Presepe in Sicilia, X edizione – Fondazione Mazzullo, Palazzo Duchi di S. Stefano, Comune di Taormina (ME).
- 2005 – Grandi meditazioni per un piccolo formato, Mostra d'Arte contemporanea, RicercArte, Galleria Roma, Siracusa.
- 2005 – ΑΛΗΚΟΣ, Incontro fra Arte e Design, Centro Nicola Vella, Palermo.
- 2005 – Grandi meditazioni per un piccolo formato, Mostra d'Arte Contemporanea, RicercArte, FLASH BACK, SPAZIOIMMAGINE, Comune di Bagheria (PA), mostra itinerante.
- 2005 – CARTA BIANCA, opere su carta a mano di F. Conti, 9° edizione CONTEMPORANEA, mostra mercato d'arte contemporanea, Forlì Fiera.
- 2006 – UNA COMPAGNIA DENTRO IL LAVORO, Galleria del Baglio Conca d'Oro, Borgo Molara, Associazione IL BAGLIO, Palermo.
- 2006 – Grandi meditazioni per un piccolo formato, Mostra d'Arte Contemporanea, RicercArte, Galleria d'Arte Studio 71, Palermo, mostra itinerante.
- 2006 – CARTA BIANCA, opere su carta a mano di F. Conti, presso il Complesso Monumentale "Guglielmo II", Civica Galleria "Giuseppe Sciortino", con il patrocinio del Comune di Monreale, Assessorato alla Cultura, ricercArte, Monreale (PA).
- 2007 - "I volti di Gesù", Associazione all'Aperto di Roma, Sez. Arti Visive, Monastero di S. Cecilia in Trastevere, Roma.
- 2007 - Forum su "Culture e religioni, ponti per l'amicizia e la convivenza", Associazione all'Aperto di Roma, Sez. Arti Visive, Grande Moschea, Roma.
- 2007 - "Giardini dell'Eden e montagne sacre", Palazzo Aragona Cutò, Bagheria.
- 2007 - "La materia della spiritualità" libreria Universitas, Palermo.

- 2009 - “Tracce di Spiritualità”, Galleria di Villa Niscredi, Comune di Palermo.
- 2009 – “ Scenari futuristi”, Centro espositivo Monte Prestami, Associazione Culturale “Il Parnaso”, Piazza Armerina.
- 2011 – “Sicilia e Altre Leggende”, Mostra d’arte contemporanea collettiva di Artisti Italiani, a cura di Claudio Alessandri, Progetto e organizzazione Associazione RicercArte, Centro Congressi Marconi, Alcamo (TP).
- 2011 – “Volontariato, cittadinanza e Arte contro l’omofobia”, Mostra d’arte contemporanea a cura di Aldo Gerbino, Progetto e organizzazione Associazione RicercArte Centro Congressi Marconi, Alcamo (TP).
- 2011 – “ Madre Terra”, Mostra collettiva d’arte contemporanea, Progetto e organizzazione Associazione RicercArte, Centro Congressi Marconi, Alcamo (TP).
- 2011 – “Mutazioni nel Tempo” Mostra antologica 1991 -2011, Progetto e organizzazione Associazione “Mutazione” Centro d’Arte e Cultura di Palermo.
- 2011 – “Interazioni - Wechselwirkungen”, Mostra collettiva d’arte contemporanea di artisti italiani, a cura di Aldo Gerbino, Progetto e organizzazione Associazione RicercArte, Galleria Forum Factory, Berlino.
- 2011 – “Made in Sicily”, Mostra collettiva, centosettanta artisti si raccontano a cura di Nicolò D’Alessandro, Galleria d’Arte moderna Le Ciminiere di Catania, Ente promotore, progetto e organizzazione Associazione culturale Spaziovitaleⁱⁿ di Catania, nell’ambito dell’estate catanese della Provincia Regionale di Catania con il Patrocinio del Comune di Catania (16 luglio – 18 settembre 2011).
- 2011 – “Made in Sicily”, Mostra collettiva, centosettanta artisti si raccontano a cura di Nicolò D’Alessandro, Albergo dei Poveri di Palermo, Ente promotore Regione Siciliana Presidenza e Assessorato dei Beni Culturali e dell’Identità Siciliana, progetto e organizzazione Associazione culturale Spaziovitaleⁱⁿ di Catania (14 novembre – 23 dicembre 2011).
- 2012 – Per una esegesi visiva del messaggio biblico, Diocesi di Caltanissetta, Cripta del Duomo di Caltanissetta, a cura di Diego Gulizia.
- 2012 - “Il Mistero della Natività”, Mostra collettiva Centoundici artisti, Complesso della Chiesa San Mamiliano, organizzata da Nicola Bravo, Palermo
- 2012- “Successi ‘na vota : Sicilia e Altre Leggende”, Mostra d’arte contemporanea collettiva di Artisti Italiani, a cura di Claudio Alessandri, Progetto e organizzazione Associazione RicercArte, Ex monastero dei Benedettini, Civica Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea “Giuseppe Sciortino”, Monreale (PA).

OPERE ESPOSTE IN COLLEZIONI PUBBLICHE

- Scultura “Addaura” in calcarenite dipinta presso Hotel Addaura, Palermo.
- Scultura “Montagna sacra” in pietra lavica e foglia d’oro presso la sede Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte, Università degli studi di Siena.

Scultura “Guardando attraverso” in marmo di Carrara e mosaico presso il “Giardino dei valori” Comune di Montemaggiore Belsito (PA).

Scultura “Tenda” in calcarenite presso la sede del Comune di Caltavuturo (PA).

Scultura “Menorà” opera in bronzo presso la Chiesa di S. Maria della Catena di Palermo.

Targa commemorativa dedicata all'arch. Mario Scavuzzo presso la sede dell'Ordine degli Architetti A.P.P.C. della Provincia di Palermo.

“Acquasantiera” in marmo di Carrara, chiesa di S. Giuseppe, Cacchiamo frazione di Calascibetta (EN), Diocesi di Caltanissetta.